

ΣΑΒΒΑΤΟΜ  
14  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1944  
ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 45

# ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Πρόεδρος της Έθνικής Κυβερνήσεως και Διαγέγραφο του στρατηγού Σάουμς προς τον Άλφρεντ Λόκ.

Ο Στρατηγός Σάουμς  
ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΞΗ; ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΟΕΣΙΝΑΙ ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ ΤΟΥ  
Ο Στρατηγικός Διοικητής  
Αιτιάς κ. Διαπλοκισπούλος  
εις Φλώρινα τον αρχηγόν των  
λαών Αθηνών και Πειραιώς διά  
την υπάλληματιχόν τάξιν την  
Δουσαν έφηρσαν δια την ώραν  
της Πλευθέρωσας, και έσα-

# ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΤΥΠΟ...

Αι ιδιαίτερα άνακοινώσεις της Έθνικής Κυβερνήσεως μεταδίδονται διά των «Καθημερινών Μέσων».

# ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 45

ΑΘΗΝΑΙ, 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ, 1944

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

# ΜΠΡΟΣ ΣΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΜΑΣ ΧΡΟΝΙΚΑ

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΠΡΟΜΕΛΟΥΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η σκέψις μας αυτήν την τελευταίαν στιγμή, που ά...

ΖΗΤΩ Η ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΑΙ ΑΙΩΝ

# ΗΛΕΒΟΑΣ ΜΑΣ



Τάξις  
"Προσέλαση 1944  
"Ελευθέρια" 1944  
"Ελευθέρια" 1944  
"Ελευθέρια" 1944  
"Ελευθέρια" 1944  
Και άλλ. έργα εν  
πρωτότυπ. 1944  
και 1945

# ΕΘΝΙΚΟΣ ΜΥΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΟΛ

ληφθούν  
οδοτές!  
ή φωνή των νιά  
έ την κραυγή όλου  
παταει το ξεκαθά  
εύτερης Αθήνας μας  
χος των προδοτών,  
τακείμενα που στό  
ε κατοχής—κι' ακό  
μα και σήμερα!!—ματοκόλλισαν  
τό λαό και πέρασαν τις άλυσ-

μης για τους σπουδαστέ  
παβλήθουν άπ' τις σχολή  
να συλληφθούν άμέσως α  
σκοτεινοί ψευτο-φοιτητές,  
μα των άδικοσκοτομένων  
δαστών ζητάει έκδίκηση.

Αμείλιχτη τι  
μωρία για τους  
φωτοσβέστες

ΙΔΟΥ ΤΟ ΕΡΓΟΝ  
ΚΑΙ Π ΙΟΙ ΕΙ

# Ανεξαρτησία

# Ο ΑΓΓΛΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΣΚΟΜΠ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ

Ο Άντιστρατηγός Σάουμς, Διοικητής των Άντιστρατηγών Στρατός, έσπεύσθη να γράψη διαγγέλλον τον λαόν των Αθηνών και Πειραιώς.

# Η... ΑΠΑΓΚΙΣΤΡΩΣΙΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΑΧΟΝΤΑΙ  
ΕΚΚΛΕΙΤΑ ΒΡΕΤΤΑΝΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ

ΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΔΙΑΦΕΡΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ

ΑΝΑΚΛΙΝΟΝ ΤΟΙΟΥΤΟΝ ΤΟΝ Στρατηγόν με μικράς αριθμόσ  
έλασαν άνακοινώσασιν του "Ηνωμένου Έθνους" τελευταίαν έκδοσιν

ΚΑΙ ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ  
ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΦΕΥΓΟΥΝ



www.morfotikoesia.gr

ΑΘΗΝΑΙ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1944 \* ΕΤΙΣ 3<sup>ος</sup> - ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 45 \* \* \* ΓΡΑΦΗ & ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ: ΛΥΚΑΤΤΟΥ 8 \* \*

Ζήτω ο άπελευθερωτής μας Βρετανικός

ΠΡΟΣ ΕΠΕΤΕΥΧΘΗ Η ΔΙΑΣΤΑΣΙΣ

ΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΤΗΣ ΗΛΕΚΤΡΟΠΡΟΔΩΓΗ

Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΙΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΙΣ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ

ο λαός το Κρεμμύδι έργο της πέσις του έργοστασιόν και πολείας έ νεκρών και θ τραν

## ...ΣΤΗΝ ΕΣΗΕΑ

Καλώς ήρθες στο κτίριο που στεγάζει τα γραφεία της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών. Αυτό το κτίριο βρίσκεται στην οδό Ακαδημίας 20 από το 1966. Η ιστορία όμως της ΕΣΗΕΑ και της Βιβλιοθήκης της ξεκινά χρόνια πριν.

Ανακάλυψε τον κόσμο της ΕΣΗΕΑ ξεφυλλίζοντας το βιβλιάρaki αυτό, κοιτάζοντας μέσα από τα «παράθυρα» και παίζοντας. Ένα μολύβι σου είναι απαραίτητο.

Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ε Σ Η Ε Α

Το 1914 μια ομάδα δημοσιογράφων, αφού συγκέντρωσαν με έρανο τα έξοδα για την κηδεία ενός συναδέλφου τους που πέθανε πάμπτωχος, αποφάσισαν την ίδρυση επαγγελματικού σωματείου των συντακτών Τύπου και «Ταμείου Αλληλοβοηθείας». Η πρώτη τους «στέγη» ήταν στο καφενείο του Ζαχαράτου στην πλατεία Συντάγματος, ή σε κάποια έδρα εφημερίδας ή σε ένα τυπογραφείο. Το πρώτο κτίριο όπου εγκαταστάθηκε το σωματείο βρισκόταν στην ίδια θέση, αλλά κατεδαφίστηκε το 1962. Στα χρόνια της Κατοχής το είχαν επιτάξει οι κατακτητές με αποτέλεσμα να καταστραφεί μεγάλο μέρος του αρχείου της Ένωσης.

# Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Ο νεαρός δημοσιογράφος Γρηγόρης Βασιλάς, λίγο πριν πεθάνει, προσφέρει στην Ένωση Συντακτών τη μικρή του βιβλιοθήκη με το παρακάτω γράμμα:



Για να ανακαλύψεις τι στερήθηκε ο δημοσιογράφος, ακολούθησε τον παρακάτω χρωματικό κώδικα και γράψε τα σωστά γράμματα στα κενά.

— — — — —  
Υ Β Ψ Ω Μ Ι Λ Ο

Από αυτή τη μικρή δωρεά ξεκίνησε η Βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ. Σκοπός της Ένωσης είναι να συμβάλει στη συλλογή και τη διάσωση πολύτιμων εντύπων —μαρτυρίες εποχής— και στην ελεύθερη πληροφόρηση —προϋπόθεση για τη — — — — — (Βάλε τα γράμματα στη σωστή σειρά και θα βρεις τη λέξη)

Α, Η, Δ, Κ, Μ, Ο, Ρ, Α, Τ, Ι

Το 1966, χάρη στον δημοσιογράφο Παναγιώτη Πατρίκιο, ξεκίνησε η ανασυγκρότηση της Βιβλιοθήκης.

Ο Πατρίκιος βρήκε ελάχιστα έντυπα που είχαν διασωθεί από την Κατοχή και συγκέντρωσε —κυρίως από δωρεές— έγγραφα, αρχειακό υλικό και 60.000 τόμους βιβλίων!

# ΜΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΙΩΝΩΝ



Το 2018 η οικογένεια του αείμνηστου δημοσιογράφου, συγγραφέα και παλιού προέδρου της ΕΣΗΕΑ Δημήτρη Ι. Πουρνάρα έγινε χορηγός για την αποκατάσταση και τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης και του Μουσείου Τύπου της Ένωσης.

Στη μνήμη του η Βιβλιοθήκη πήρε το όνομά του.

# ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΑ ΡΑΦΙΑ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

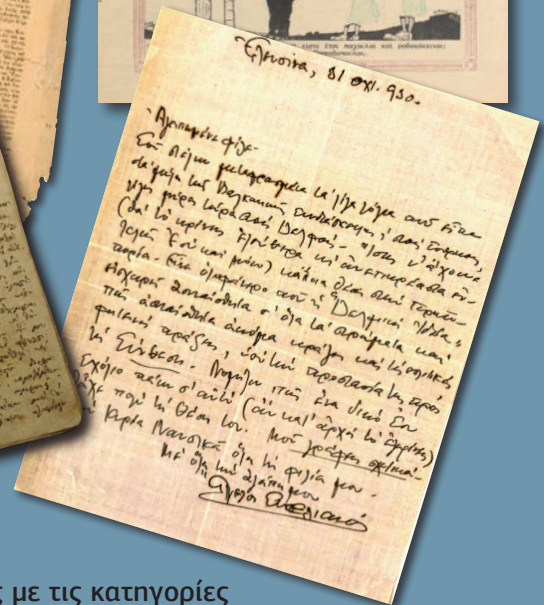
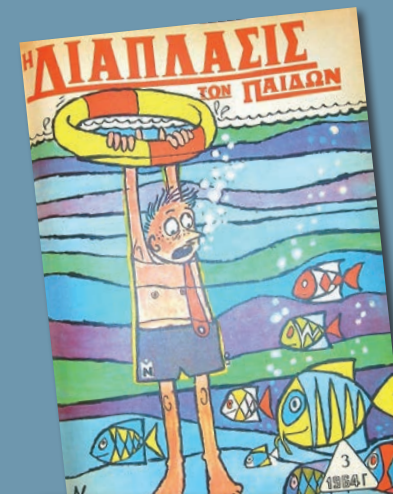
ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΤΗΣΙΟ ΧΟΡΟ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

ΒΙΒΛΙΑ

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΕΓΓΡΑΦΑ



Τι μπορείς να ανακαλύψεις εδώ μέσα;

Σπάνιο υλικό τυπωμένο μέχρι και 300 χρόνια πριν.

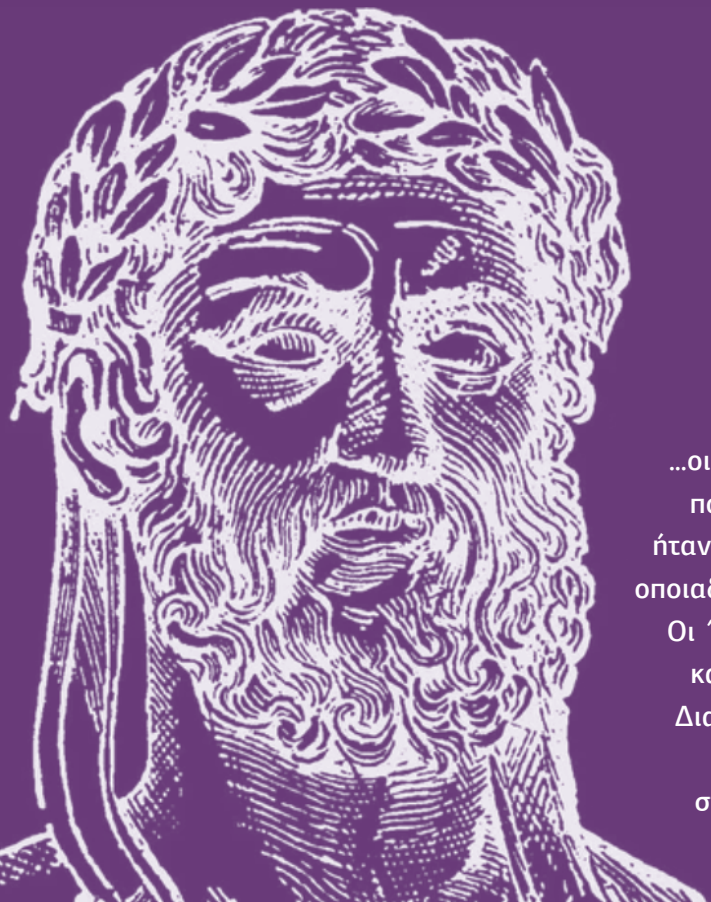
Μπορείς να αντιστοιχίσεις τις φωτογραφίες με τις κατηγορίες του υλικού που φυλάσσεται στη Βιβλιοθήκη;

# Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ

Ποιος θεωρείται ο πρώτος πολεμικός ανταποκριτής της εποχής του;  
Είναι ο ιστορικός, συγγραφέας και φιλόσοφος της αρχαιότητας με το όνομα

— — — — —  
(14, 5, 13, 15, 21, 24, 13, 19, 1, 18)

Οι αριθμοί αντιστοιχούν στα γράμματα του αλφάβητου



## Το ήξερες ότι...

...οι άνθρωποι στην προεπαναστατική Ελλάδα που ήξεραν να γράφουν και να διαβάζουν ήταν πολλοί περισσότεροι από όσους ζούσαν σε οποιαδήποτε άλλη χριστιανική χώρα στην Ευρώπη; Οι Έλληνες της τουρκοκρατούμενης Ελλάδας και της Διασποράς επηρεάστηκαν από τον Διαφωτισμό, την Αμερικανική και τη Γαλλική Επανάσταση και στράφηκαν στην έκδοση περιοδικών και εφημερίδων.

# ΠΡΩΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Δεν τυπώθηκαν στην Ελλάδα, αλλά στην πόλη που είναι διάσημη για την κλασική μουσική της και τα σνίτσελ. Βρες την!

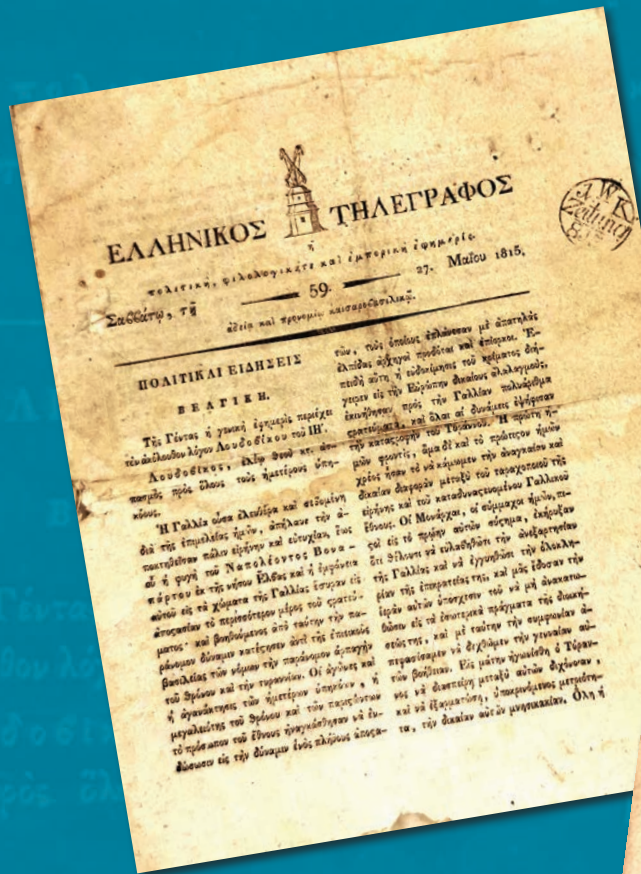
— — — — —  
**Ε**  
— — — — —

Γιατί δεν τυπώθηκαν στην Ελλάδα;

Οι Έλληνες είχαν περιορισμένες ελευθερίες εξαιτίας της τουρκικής κυριαρχίας. Τους έλειπαν επίσης η τεχνογνωσία και τα τυπογραφικά μηχανήματα. Οι Έλληνες του εξωτερικού και οι Φιλέλληνες προσπάθησαν να αφυπνίσουν την εθνική συνείδηση στην Ελλάδα μέσα από τον προεπαναστατικό Τύπο.

# ΠΡΟΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Η πρώτη ελληνική εφημερίδα είχε τον τίτλο *Εφημερίς* και κυκλοφόρησε το 1790 στη Βιέννη. Ακολούθησαν ο *Ελληνικός Τηλέγραφος*, η προεπαναστατική εφημερίδα που συνέχισε να εκδίδεται και μετά τον Αγώνα (1812–1836), και το φιλολογικό περιοδικό *Ερμής ο Λόγιος*, που εμπνευστής του ήταν ο Αδαμάντιος Κοραής.



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

## ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ 1821

ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΤΡΙΤΗ ΤΗ 31 Δεκεμβριῦ 1790.

## ΜΑΧΟΥ ΥΠΕΡ ΠΙΣΤΕΩΣ

## ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

Τῷ Φιλαναγνωσῇ.

τὴν μικρὰν ἔμειγλῶν πόνον, ἔ'εκτασιν ὄντας αὐτῇ, κατὰ τὸν ὀρισμὸν τῆς μίᾳ συλλο- διαφόρων πηγῶν.

Ἰδὼ ἡ πρόπολλῷ ἐπιθυμηθῆ- σχεθεῖσα εἰς τὴν ἀπλή- ἔφημερίς, ὡς ἕνα νέον φυτὸν, κατ' ὀλίγον αὐξάνει εὐανθ- λως εὐκαρπώνοντας προξενεῖ μ- ἔ μ' ὅλον ὅπῃ αὐτῇ ἡ ἐφημ- τέτοιον φυτὸν κατὰ τὴν ἐπ- τασιν ἔ' ἐκβασίντης ἀρμοδία- ἔ πρέπει νὰ παρομοιαθῇ τῷ- τῆτο διαφέρειε βάλλιν ἀπὸ- κατὰ τὴν καλλιέργειάν της, ἕνα τέτοιον φυτὸν φυσικῶς- χωρὶς κόπον ἀνδρῶπων φθα- ῖρηθεῖσαν ἀκμὴν, ἀλλὰ πολὺ ἄλλως δελον συνδράμη διὰ τὴν τελειάν της ἔχει τὸ νῦν- ὅλοι τους οπαδοὶ των φιλελεύθερων ιδεῶν. Τυπώνονταν και κυκλοφορούσαν- χερῶν ἀπαιτεῖται, ἡ- χάρη στους συνδρομητές τους. Οι συντάκτες των άρθρων εμπύχωναν τους- μαχόμενους Ἕλληνας, δίνοντάς τους δύναμη για τον κοινό αγώνα.



τὴν μικρὰν ἔμειγλῶν πόνον, ἔ'εκτασιν ὄντας αὐτῇ, κατὰ τὸν ὀρισμὸν τῆς μίᾳ συλλο- διαφόρων πηγῶν. μὲν διὰ τὸ πρῶτον εἴμε- τι δέλωμεν ἐργαθεῖ ὡς Διὰ δὲ τὸ δεῦτερον μὲ ὀ- δρομῇ τῶν φιλαναγνωσῶν σα, ὅπῃ μόλις τὸ χαρ- νὰ πληρωθῇ. Μὲ ὅλον ν ἐφοβήθημεν τὸ νὰ προ- ε τὸ ἐπωφελές ἐπιχει- ίζοντες ὅπῃ ὀλίγον κατ' ενευόμενοι οἱ φιλαναγνω- κρῆσαν ἐφημερίδα νὰ ἡ-

Οἱ ἑλληνόφωνες εφημερίδες ἐκδίδονταν ἀπὸ Ἕλληνας και Φιλέλληνες που ἦταν ὅλοι τους οπαδοὶ των φιλελεύθερων ιδεῶν. Τυπώνονταν και κυκλοφορούσαν- χερῶν ἀπαιτεῖται, ἡ- χάρη στους συνδρομητές τους. Οι συντάκτες των άρθρων εμπύχωναν τους- μαχόμενους Ἕλληνας, δίνοντάς τους δύναμη για τον κοινό αγώνα.

# Η ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΚΑΙ Ο ΕΚΔΟΤΗΣ ΤΗΣ

Στο πολιορκημένο Μεσολόγγι ένας Ελβετός Φιλέλληνας, ο Ιωάννης-Ιάκωβος Μάγερ, τύπωσε την εφημερίδα *Ελληνικά Χρονικά*. Στην αρχή της κυκλοφορίας της τον απαραίτητο τεχνικό εξοπλισμό και τα έξοδα εκτύπωσης τα διέθεσε ο Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος. Ο εκδότης της, ο Μάγερ, υπερασπίστηκε με κάθε τρόπο την ελευθεροτυπία, γράφοντας:

«Η δημοσίευσις είναι ψυχική της δικαιοσύνης»

Η χρονολογία της πρώτης κυκλοφορίας των *Ελληνικών Χρονικών* έχει ανακατευτεί με τα γράμματα ΑΧΖΚΛΜΙΛΔΙΔΔΙ8ΠΡΣΩΤΧ2ΛΣΒΩΜΨ4.

Ήταν το \_\_\_\_\_



*Περί της ελευθερίας του Τύπου.*

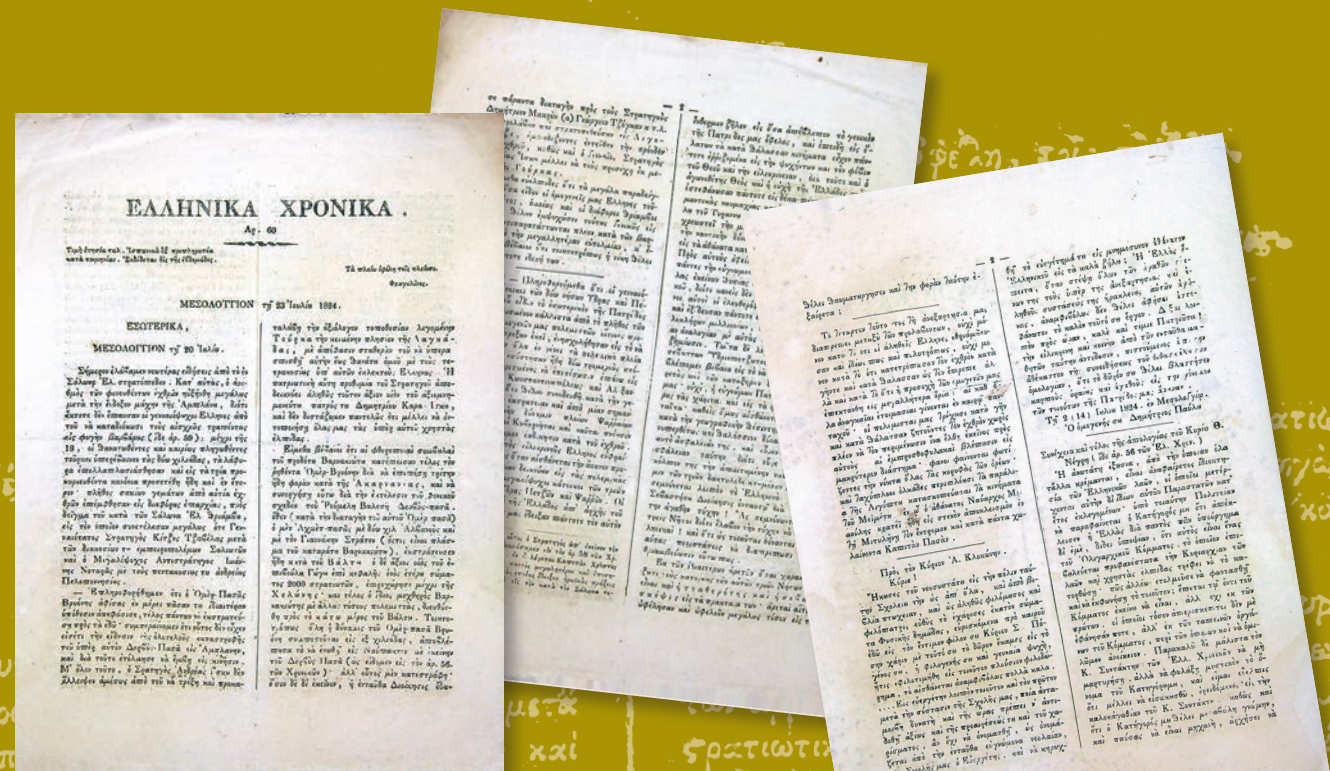
*Πρέπει να λέγεται 7ην ἀνάθεσιν εἰς τὸς ἐφημερίδας*

Ἐφημερίδα ἐστὶν τὸ ἡμερησίως ἐκδιδόμενον ἔργον ἡμῶν ἐπὶ τῆς ἐλευθερίας τοῦ Τύπου. Ἐπειδὴ ἡ δημοκρατία ἐστὶν τὸ ἄριστον καὶ ἡ ἀληθινὴ ἐλευθερία ἐστὶν τὸ ἀπαραίτητον ἐξαρτηματικῶς ἀπὸ τῆς δημοκρατίας, οὖν ἡ δημοκρατία ἐστὶν τὸ ἀπαραίτητον ἐξαρτηματικῶς ἀπὸ τῆς ἐλευθερίας τοῦ Τύπου. Ἐπειδὴ ἡ δημοκρατία ἐστὶν τὸ ἄριστον καὶ ἡ ἀληθινὴ ἐλευθερία ἐστὶν τὸ ἀπαραίτητον ἐξαρτηματικῶς ἀπὸ τῆς δημοκρατίας, οὖν ἡ δημοκρατία ἐστὶν τὸ ἀπαραίτητον ἐξαρτηματικῶς ἀπὸ τῆς ἐλευθερίας τοῦ Τύπου.

Τὸ ἔθνος ἐστὶν τὸ ἀπαραίτητον ἐξαρτηματικῶς ἀπὸ τῆς ἐλευθερίας τοῦ Τύπου. Ἐπειδὴ ἡ δημοκρατία ἐστὶν τὸ ἄριστον καὶ ἡ ἀληθινὴ ἐλευθερία ἐστὶν τὸ ἀπαραίτητον ἐξαρτηματικῶς ἀπὸ τῆς δημοκρατίας, οὖν ἡ δημοκρατία ἐστὶν τὸ ἀπαραίτητον ἐξαρτηματικῶς ἀπὸ τῆς ἐλευθερίας τοῦ Τύπου.

Μερικές από τις πιο σημαντικές έννοιες αναλύονταν στα φύλλα των *Ελληνικών Χρονικών*. Τρεις κρύβονται στα ανακατεμένα γράμματα. Μπορείς να τις ανακαλύψεις; ΚΛΑΣΙΔΚΗΜΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΠΕΡΣΚΣΚΕΛΕΥΘΕΡΙΑΑΩΓΓΡΑΣΔΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ



Συνέ

Τῆ

νης Συ

ἐκνωτέρ

τινας π

ὑπεγράφησαν

ἡμεῖς οἱ ὑπογραμμένοι

την ἐσωτερικὴν ἀκαταστασίαν

ἰδόντες, ὅτι ἀπὸ τοῦ ἑν μέρους τοῦ ἔμβρα

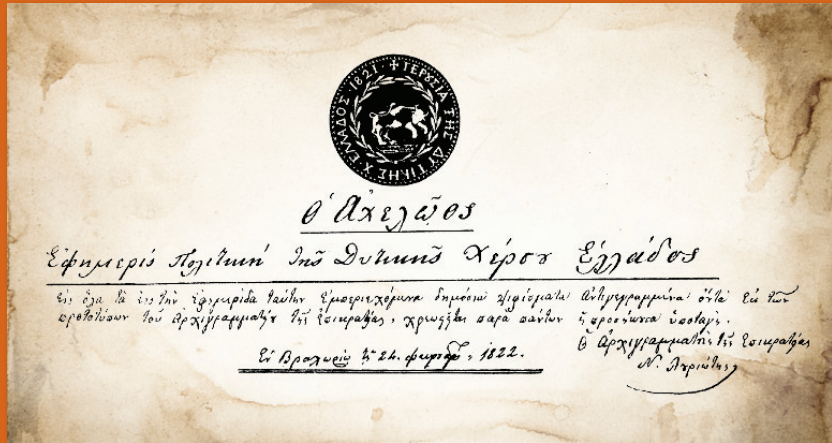
ἐκτεθέντα ὡς ἀκολουθῶν. Ἡμεῖς οἱ ὑπογραμμένοι, βλέποντες τὴν ἐσωτερικὴν ἀκαταστασίαν, συναχθέντες εἰς ἓν, καὶ ἐξετάσαντες τὰς αἰτίας, ἰδόντες, ὅτι ἀπὸ τοῦ ἑν μέρους τοῦ ἔμβρα

ἡμεῖς οἱ ὑπογραμμένοι, βλέποντες τὴν ἐσωτερικὴν ἀκαταστασίαν, συναχθέντες εἰς ἓν, καὶ ἐξετάσαντες τὰς αἰτίας, ἰδόντες, ὅτι ἀπὸ τοῦ ἑν μέρους τοῦ ἔμβρα



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΓΡΑΜΜΕΝΕΣ ΣΤΟ ΧΕΡΙ

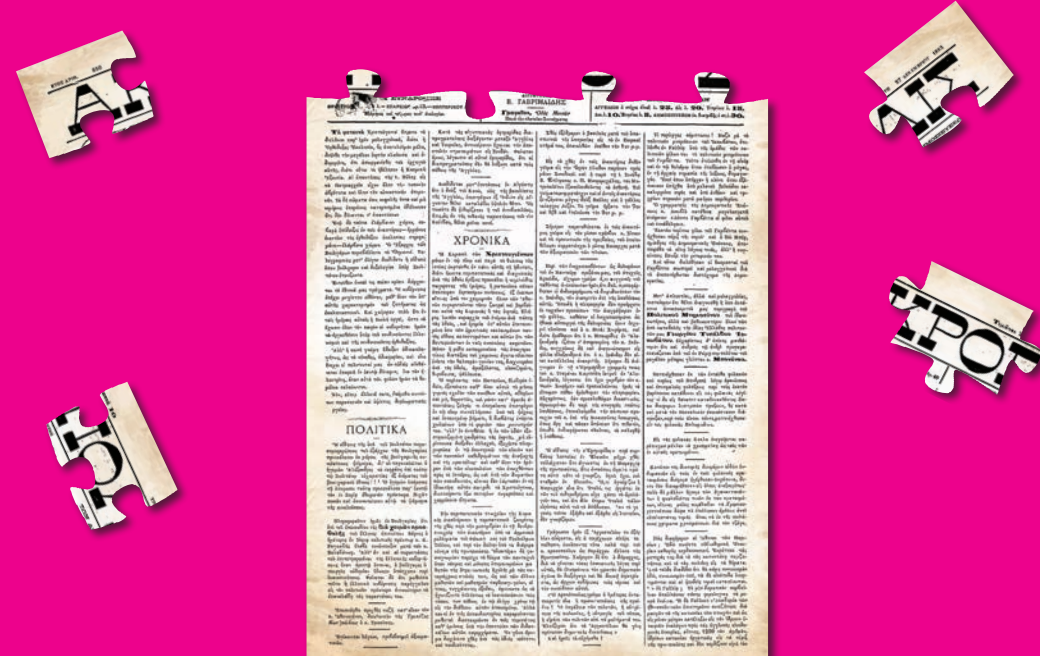
Ο Τύπος ξεκίνησε ως χειρόγραφος στα χρόνια του Αγώνα λόγω έλλειψης τυπογραφείων και πιεστηρίων. Αν δεν υπήρχαν χειρόγραφες εφημερίδες, οι Έλληνες δεν θα μπορούσαν να ενημερωθούν. Ταυτόχρονα τα άρθρα έπαιζαν ρόλο εμπυκωτικό. Τα έγγραφα μορφωμένοι πολιτικοί και στρατιωτικοί, τα αντέγραφαν καλλιγράφοι και η διανομή γινόταν από τους ονομαζόμενους «πεζοδρόμους».



Αχελώς, χειρόγραφη εφημερίδα του Αγώνα.

# ΤΟ 1ο ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο ελληνικός Τύπος ανανεώθηκε σημαντικά ως προς το περιεχόμενο και τον τεχνικό εξοπλισμό χάρη στον ιδρυτή της εφημερίδας



Δυστυχώς τα κομμάτια του τίτλου μπερδεύτηκαν!  
Ποιος είναι ο τίτλος της εφημερίδας;

Ο εκδότης της Βλάσης Γαβριηλίδης εγκαινίασε το ρεπορτάζ (ιδίως το αστυνομικό), τις συνεντεύξεις και τις δημοσιογραφικές αποστολές. Από τους πρώτους κατάλαβε πόσο σημαντική ήταν η διαφήμιση για την οικονομική ενίσχυση των εφημερίδων.



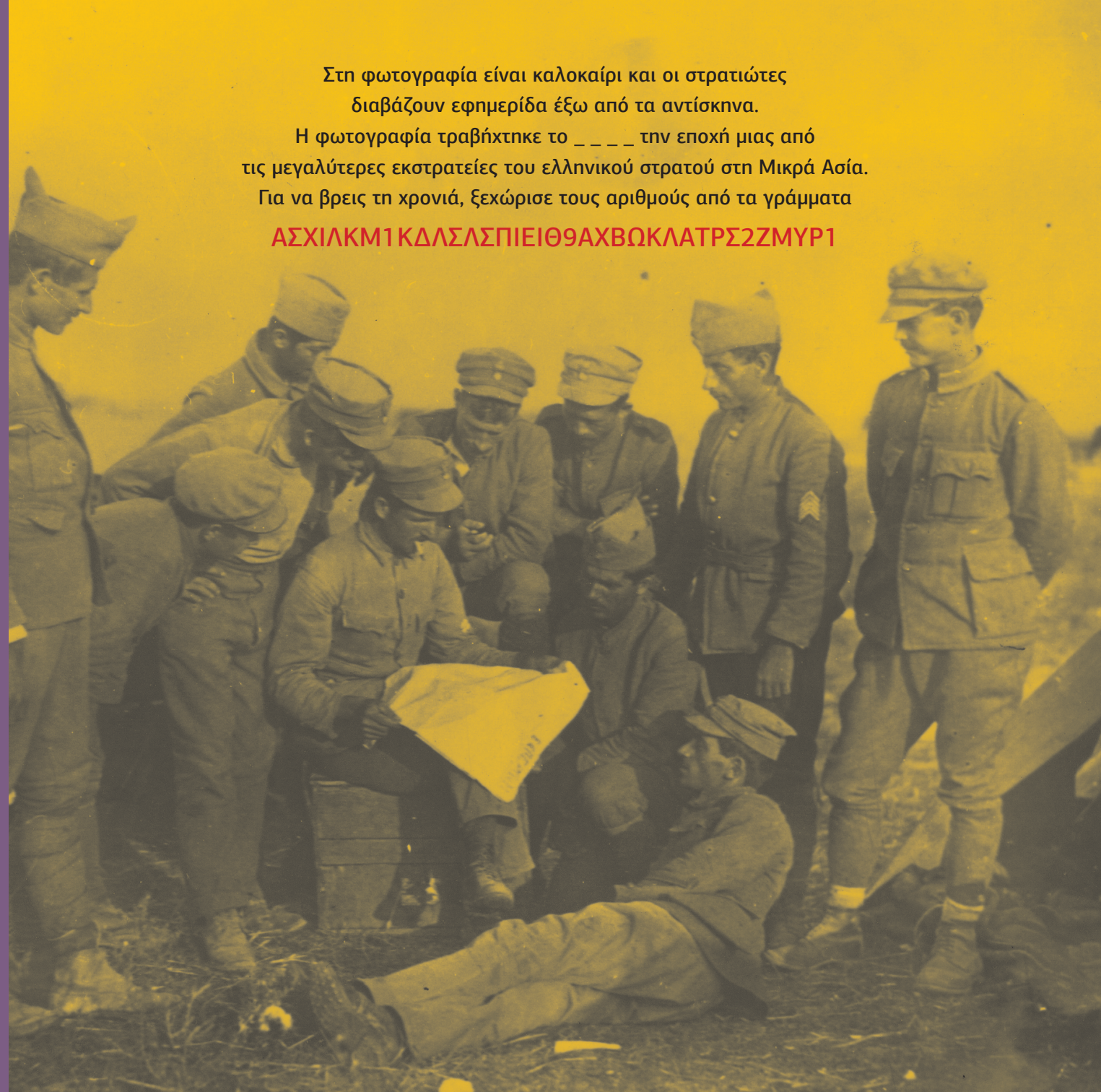
# Ο ΤΥΠΟΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ

Αν θέλεις να μάθεις το κλίμα που επικρατούσε στον στρατό μας, τις συνθήκες και το ηθικό των φαντάρων, διάβασε τις χειρόγραφες εφημερίδες που έγραφαν οι στρατιώτες στο μικρασιατικό μέτωπο, αλλά και στο νοσοκομείο «Σωτηρία» στην Αθήνα όπου νοσηλεύονταν οι τραυματίες μαχητές.

Αυτές οι εφημερίδες φυλάσσονται στη βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ. Από τους τίτλους τους **ΑΡΒΥΛΛΑ, ΚΑΡΑΒΑΝΑ, ΚΑΡΑΚΑΞΑ, ΜΑΝΙΒΕΛΑ, ΦΕΡΕΤΖΕΣ, ΤΟ ΣΟΥΣΟΥΡΟ, Η ΦΟΥΝΤΑ** μπορεί να καταλάβει κανείς ότι οι στρατιώτες είχαν ανάγκη να διακωμωδήσουν την τραγική κατάσταση χρησιμοποιώντας τη ΡΑΣΙΤΑ.

Οοοο! Τα γράμματα της λέξης μπερδεύτηκαν. Γράψε τα με τη σωστή σειρά.

-----



Στη φωτογραφία είναι καλοκαίρι και οι στρατιώτες διαβάζουν εφημερίδα έξω από τα αντίσκηνα.

Η φωτογραφία τραβήχτηκε το \_\_\_\_\_ την εποχή μιας από τις μεγαλύτερες εκστρατείες του ελληνικού στρατού στη Μικρά Ασία. Για να βρεις τη χρονιά, ξεχώρισε τους αριθμούς από τα γράμματα

**ΑΣΧΙΑΚΜ1ΚΔΛΣΛΣΠΙΕΙΘ9ΑΧΒΩΚΛΑΤΡΣ2ΖΜΥΡ1**



# ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

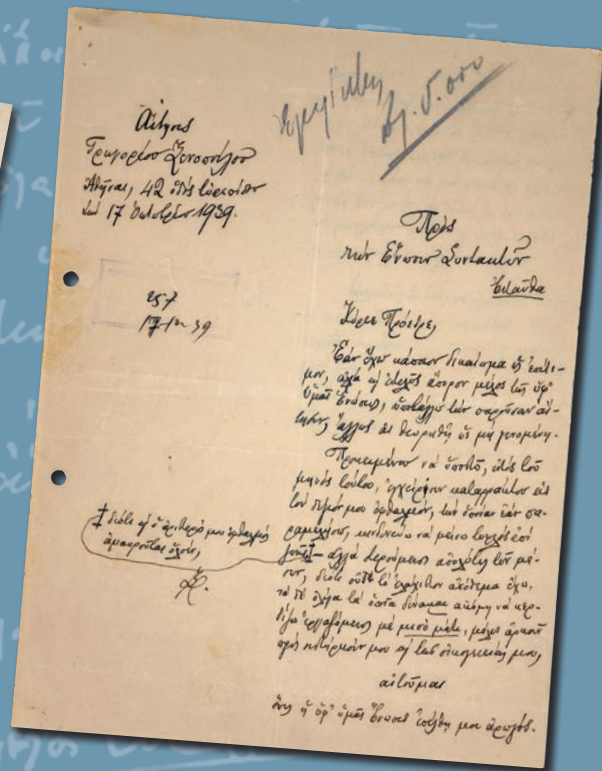
Η Βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ δεν κρύβει μόνο θησαυρούς από την ιστορία του Τύπου, αλλά και ανθρώπινες ιστορίες που αποκαλύπτουν την αγάπη για το επάγγελμα του δημοσιογράφου, για την πατρίδα, για την ελευθεροτυπία και την έγνοια για τον άνθρωπο.

Πολλά μέλη της ΕΣΗΕΑ ήταν σπουδαίοι συγγραφείς και δημοσιογράφοι:

ο Κωστής Παλαμάς, ο Γρηγόριος Ξενόπουλος, ο Ζαχαρίας Παπαντωνίου, η Λιλίκα Νάκου, η Έλλη Παππά, η Διδώ Σωτηρίου, ο Ιωάννης Πολέμης, ο Παύλος Παλαιολόγος, ο Δημήτρης Πουρνάρας, ο Ιωάννης-Ιάκωβος Μάγερ, ο Μάριος Πλωρίτης.

# ΔΡΑΣΕΙΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ

Σημαντικός πόρος για την οικονομική ενίσχυση των δημοσιογράφων ήταν ο ετήσιος αποκριάτικος Χορός των Συντακτών που οργάνωνε η ΕΣΗΕΑ. Πολιτικοί, καλλιτέχνες και επιχειρηματίες συνέρρεαν στην εκδήλωση, συμβάλλοντας σημαντικά στην αύξηση των εσόδων. Ο Χορός των Συντακτών συνοδευόταν και από την έκδοση του περιοδικού Ο Φανός με σατιρικό περιεχόμενο. Για την ενίσχυση του Ταμείου, από την πρωτοχρονιά του 1927 άρχισε να κυκλοφορεί το Λαχείο Συντακτών. Τα κέρδη ήταν μεγάλα χρηματικά ποσά, διαμερίσματα και αυτοκίνητα.



# ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

## ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Η ελληνική δημοσιογραφική οικογένεια και το «Ελεύθερον Βήμα» για τους μικρούς, τους άγνωστους, τους άδικουμένους. Κι πρώτος ο Κωστής Μ. Παπαδάκης ήταν ο πρώτος δημοσιογράφος που έπεσε στον πόλεμο με τη φασιστική Ιταλία. Ο 29χρονος πτυχιούχος της Νομικής Αθηνών, δημοσιογράφος στο *Ελεύθερον Βήμα* (μετέπειτα *Το Βήμα*), όταν κηρύχθηκε ο πόλεμος κατατάχθηκε ως έφεδρος ανθυπολοχαγός του Μηχανικού. Από το Μέτωπο έστειλε τις ανταποκρίσεις του στην εφημερίδα. Την τελευταία την έγραψε την παραμονή του θανάτου του και δημοσιεύτηκε στο *Ελεύθερον Βήμα* στις 13 Νοεμβρίου. Στη βιβλιοθήκη της ΕΣΗΕΑ σώζεται το ηλικίο του και η δημοσιογραφική του ταυτότητα.



*Κ. Παπαδάκης  
Συμμετέχει 99  
μεγάλη σε βιβλίο  
Συνεργείο αεροναυτικής*



*Συνεργείο Συμμετέχει  
Αναμνηστικό Παρισίως δημοσιογράφων  
Κωστής Παπαδάκης  
έφεδρος ανθυπολοχαγός μηχανικού  
στη διάρκεια ηρωικής δράσης τον αγώνα 1940-41*

